ResMusica
musique classique et danse

À LA UNE

Magie Balanchine, envoûtement garanti au Théâtre du Capitole



Recherche

Aller au contenu

Recherche

- La Une
  - ResImago
- La Scène
  - Danse
  - Concours
- Artistes
  - Portraits
- Parutions
  - Vidéo
  - Vidéo Danse
  - Livre
  - Romans et fiction
  - Éditeurs
- Aller + loin

Nous utilisons des cookies pour optimiser notre site web et notre service.

Accepter les cookies

Refuser

Les Clefs d'or ResMusica
CD, DVD, Livres La sélection des meilleures parutions de l'année

LA SCÈNE, OPÉRA, OPÉRAS

L'allégeance à l'immonde au cœur du Voyage d'Automne de Bruno Mantovani

Le 26 novembre 2024 par Charlotte Saulneron

À Toulouse, le témoignage abject de ce *Voyage d'Automne,* bénéficie de toutes les forces en présence pour un moment historique d'opéra.



Voyage glaçant, mais essentiel pour nos oreilles contemporaines, au retour d'un antisémitisme décomplexé que les combats à l'étranger alimentent plus que jamais. Pari audacieux et périlleux pour une maison d'opéra, bien au fait que tout événement peut être aujourd'hui un terreau fertile de polémiques difficiles à brider. Une création risquée pour ses auteurs avec l'association de ce voyage de propagande d'intellectuels français sous l'Occupation avec le genre musical de l'opéra… Cette troisième œuvre opératique de Bruno Mantovani, *Voyage d'Automne*, créée ce mois-ci au Capitole, dans la mise en scène de Marie Lambert Le Bihan, est une véritable victoire une fois que l'on a pris conscience de tous les pièges franchis par l'ensemble des protagonistes de ce projet ; une œuvre qui sera capitale dans l'histoire de l'opéra contemporain.

Nous utilisons des cookies pour optimiser notre site web et notre service.

l'immonde voyage vers le Congrès international des écrivains de Weimar auquel les cinq protagonistes de l'opéra se destinent, que celui du voyage vers l'enfer de milliers de juifs durant la période nazi. Les lumières froides de Yaron Abulafia retranscrivent à la perfection l'atmosphère déployée par la fosse et l'âpreté de la dramaturgie.

La prosodie est particulièrement travaillée, Bruno Mantovani relevant un autre défi que celui de l'écriture vocale en langue française, et notamment la complexité du « e » muet, ici accentué. Avec l'intelligibilité du texte pour maître mot, le compositeur choisit régulièrement un style vocal proche de la conversation, avec la volonté d'agrémenter cette prosodie d'une touche de réel. Il faut souligner ce choix judicieux à l'écoute du remarquable travail du librettiste qui choisit de s'appuyer sur une documentation particulièrement fournie : citations abjectes de Marcel Jouhandeau et Pierre Drieu La Rochelle (deux des écrivains qui ont fait ce voyage en Allemagne nazie) ; chant nazi glaçant du poète et compositeur hitlérien Hans Baumann... Dorian Astor, dramaturge au Théâtre du Capitole, ne s'est pas cantonné à une restitution fidèle de cette histoire tragique qui n'est pas si éloignée de notre époque, il en a fait jaillir toute la noirceur et l'horreur sans emphase ni excès, avec des pages chorales particulièrement riches. Il peut compter sur le soutien du chœur maison qui excelle une fois encore dans son incarnation d'une foule soumise.

Compositeur et librettiste s'unissent particulièrement dans les moments *a cappella* renforcée par une direction d'acteurs soulignant le déni des héros hébétés face à l'infamie de la mort, au moment par exemple où la réalité saute aux yeux des collaborateurs qui assistent à une fusillade. Ils s'unissent encore pour faire apparaître, tel un rêve éveillé, la seule voix féminine de cet opéra, Gabrielle Philiponet (La Songeuse), délivrant avec sa voix de soprano la poésie de Gertrude Kolmar, gazée à Auschwitz en 1943. Le lied déployé par la chanteuse, tout comme ses deux autres interventions, se révèle un véritable moment de respiration dans cette ambiance étouffante, telle une vive lumière au fond d'un long tunnel. Sur des échasses, la soprano maintient avec puissance et assise, une humanité hagarde mais vivante.

Nous utilisons des cookies pour optimiser notre site web et notre service.

Du côté des huit hommes, c'est une distribution vocale en parfaite adéquation avec les rôles défendus qu'a construite le Théâtre du Capitole. Chacun des artistes, Pierre-Yves Pruvot (Marcel Jouhandeau), Stephan Genz (Gerhard Heller), Emiliano Gonzalez Toro (Ramon Fernandez), Vincent Le Texier (Jacques Chardonne), Yann Beuron (Pierre Drieu La Rochelle), Jean-Christophe Lanièce (Robert Brasillach), et Enguerrand De Hys (Hans Baumann), parvient à dépeindre la bassesse de ceux qu'ils incarnent avec crédibilité. Mais celui dont l'effet dramatique est le plus insoutenable, c'est William Shelton qui le porte, grâce à sa tessiture de contreténor. La force ambiguë de cette voix se mêle à la personnalité particulièrement noire qu'il incarne. Son maquillage très prononcé, la démarche boiteuse de son Wolfgang Göbst (alias Goebbels), et sa virtuosité vocale portée par une ligne de chant déstructurée, amènent le chanteur à proposer une interprétation digne de films d'horreur.

Crédits photographiques : © Mirco Magliocca

Toulouse. Théâtre du Capitole. 24-XI-2024. Bruno Mantovani (né en 1974) : Voyage d'Automne, opéra en trois actes sur un livret de Dorian Astor. Mise en scène : Marie Lambert-Le Bihan. Décors : Emanuele Sinisi. Costumes : Haria Ariemme. Lumières et vidéo : Yaron Abulafia. Avec : Pierre-Yves Pruvot, Marcel Jouhandeau ; Stephan Genz, Gerhard Heller ; Emiliano Gonzalez Toro, Ramon Fernandez ; Vincent Le Texier ; Jacques Chardonne ; Yann Beuron, Pierre Drieu La Rochelle ; Jean-Christophe Lanièce, Robert Brasillach ; William Shelton, Wolfgang Göbst ; Enguerrand De Hys, Hans Baumann ; Gabrielle Philiponet, La Songeuse. Chœur de l'Opéra national du Capitole (chef de chœur : Gabriel Bourgoin). Orchestre national du Capitole, direction musicale : Pascal Rophé

FRANCE OCCITANIE TOULOUSE

Mots-clefs de cet article

Bruno Mantovani Chœur de l'Opéra national du Capitole Emiliano Gonzalez Toro Enguerrand de Hys Gabrielle Philiponet Jean-Christophe Lanièce Marie Lambert-Le-Bihan Orchestre national du Capitole de Toulouse Pascal Rophé Pierre-Yves Pruvot Stephan Genz Vincent Le Texier William Shelton Yann Beuron

Nous utilisons des cookies pour optimiser notre site web et notre service.

Nom *

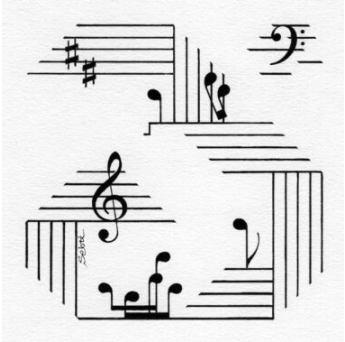
E-mail *

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

Laisser un commentaire

RESIMAGO

Le dessin de Rudolphe Sebti



ANNONCES

Jonathan Raspiengeas, pianiste et chef d'orchestre, un talent à découvrir



FLASH INFO

Nous utilisons des cookies pour optimiser notre site web et notre service.

Des nouvelles de l'orgue des Saints-François
20 décembre 2024

Julien Caron à la direction artistique de Bach en Combrailles
20 décembre 2024

Grève à l'Opéra de Paris et départ du directeur adjoint
20 décembre 2024

Deutsche Oper am Rhein : départ du directeur général Christoph Meyer
18 décembre 2024

La Gaîté Lyrique est fermée au public pour occupation par 250 sans abris
17 décembre 2024

LES PLUS LUS

Herbert Blomstedt et les Berliner Philharmoniker, la musique et la vie
23 décembre 2024

Grève à l'Opéra de Paris et départ du directeur adjoint
20 décembre 2024

À Lausanne, Laurent Pelly étoile Le Songe d'une Nuit d'Été de...
24 décembre 2024

Les Brahms et Schubert irrésistibles d'Alexandre Kantorow
25 décembre 2024

Paquita : le triple héritage d'un ballet historique
16 décembre 2024

A Metz, le Chanteur de Mexico entièrement déringardisé
21 décembre 2024

LES PLUS RÉCENTS

Nous utilisons des cookies pour optimiser notre site web et notre service.

29 décembre 2024

Joli Joli : Chantons sous la neige
29 décembre 2024

Théo Fouchenneret signe une lecture pudique mais intense des treize nocturnes de Fauré
29 décembre 2024

Les incontournables de ResMusica

ALBAN BERG ANTON BRUCKNER ANTONÍN DVOŘÁK ANTONIO VIVALDI ARNOLD SCHOENBERG BÉLA BARTÓK BENJAMIN BRITTEN
CAMILLE SAINT-SAËNS CÉSAR FRANCK CLAUDE DEBUSSY CLAUDIO MONTEVERDI DIMITRI CHOSTAKOVITCH
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ENTRETIENS INSTRUMENTISTES FELIX MENDELSSOHN FRANCIS POULENC FRANZ LISZT FRANZ SCHUB
FRÉDÉRIC CHOPIN GABRIEL FAURÉ GEORGES BIZET GEORG FRIEDRICH HAENDEL GIACOMO PUCCINI GIOACHINO ROSSINI GIUSEPPE V
GUSTAV MAHLER GYÖRGY LIGETI HECTOR BERLIOZ IGOR STRAVINSKY JEAN-PHILIPPE RAMEAU JEAN SIBELIUS JOHANNES BRAHM
JOHANN SEBASTIAN BACH JOSEPH HAYDN JULES MASSENET LONDON SYMPHONY ORCHESTRA LUDWIG VAN BEETHOVEN
MAURICE RAVEL OLIVIER MESSIAEN ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS ORCHESTRE DE P
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE PIERRE BOULEZ PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI RICHARD STRAUSS RICHARD WAGNER
ROBERT SCHUMANN SERGUEÏ PROKOFIEV SERGUEÏ RACHMANINOV VALERY GERGIEV WOLFGANG AMADEUS MOZART

© 1999-2024 ResMusica.net Tous droits r

Nous utilisons des cookies pour optimiser notre site web et notre service.